



**Comitato**

**VILLAGGIO PINETA**

Arte e paesaggio: ecco un'espressione che rileva e valorizza una zona del litorale jesolano spesso dimenticata.

Dal 1997, grazie all'iniziativa del Comitato Villaggio Pineta e il sostegno dell'Amministrazione Comunale, la rassegna "Muri d'arte" ha stretto con la pineta jesolana un legame molto forte: crescendo di anno in anno, senza rinunciare alla propria vocazione paesaggistica e naturalistica, si è impreziosita di un ulteriore patrimonio artistico.

Un rapporto che dura nel tempo e dialoga con le edizioni precedenti attraverso le opere che decorano i muri delle abitazioni del Villaggio pineta.

Nel verde incontrastato della natura che attutisce i rumori e quasi annulla lo scorrere del tempo, i colori e le forme dei muri d'arte sono il segno tangibile della presenza, discreta dell'uomo.

Seguire l'itinerario degli oltre 100 muri dipinti equivale a intraprendere un percorso che si ispira alla natura e che alla natura fa ritorno.

È un'esperienza affascinante che si può vivere nel momento in cui le opere prendono forma: osservando gli artisti al lavoro, nel clima di festa che si crea attorno all'insolito laboratorio artistico, e lasciandosi poi guidare dalle presentazioni che gli autori offrono al pubblico, a lavori ultimati, oppure esperienza da vivere autonomamente, lasciandosi guidare dalle emozioni e dalla fantasia, seguendo la propria, personalissima chiave di lettura.

## vi raccontiamo 20 anni della nostra storia

*Un libro che ripercorre 20 anni di arte  
nel cuore della pineta di Jesolo*



Per informazioni - Cell. 380 9031240

**COMITATO VILLAGGIO PINETA**

Sede: Via delle Rose, 7

30016 Lido di Jesolo

Tel. 0421.961331 - Fax 0421.362373

[www.comune.jesolo.ve.it](http://www.comune.jesolo.ve.it)



**Comitato**

**VILLAGGIO PINETA**

## MURI D'ARTE

**... dal 1997**

**21ª edizione**

**PERCORSO SACRO**



## VIA CRUCIS 10 STAZIONI

**Giugno 2017 - Pineta di Jesolo**



# 21<sup>a</sup> edizione

## Tema:

### PERCORSO SACRO

# VIA CRUCIS

## PITTORI/ARTISTI

*Carlo MONOPOLI (Desenzano del Garda, BS)*

*Paolo MAIANI (Pisa)*

*Enzo BARBON (Maserada sul Piave, TV)*

*Almo DEL SARTO (Massa)*

*Sergio FAVOTTO (Musano, TV)*

**LA REALIZZAZIONE DELLE  
PITTURE INIZIERÁ  
5 GIUGNO 2017  
IN ZONA PINETA  
VIALE BELGIO**

**DOMENICA 11 GIUGNO 2017**

## PROGRAMMA

ore **18** Inaugurazione Via Crucis  
dalla Chiesetta di S. Teresa  
viale Begio in Pineta  
con la presenza del sindaco

## CARLO MONOPOLI

*Nasce nel 1970 a Bari, vive e lavora a Desenzano del Garda. Si è formato presso il Liceo Artistico di Bari e la Facoltà di Architettura - Università degli studi "Gabriele D'Annunzio di Pescara - Chieti. Ha approfondito la tecnica dell'affresco dal 1988. Dal 1990 al 2004 ha lavorato come illustratore e visualizer collaborando con diverse case editrici, agenzie di comunicazione ed enti pubblici e privati. Dal 2005 al 2011 ha collaborato come direttore artistico, artista e progettista con alcune aziende specializzate nella realizzazione di affreschi e opere in grande scala. Dal 2007 dirige numerosi corsi e workshop sulle tecniche pittoriche, presso musei, enti e associazioni artistiche. Nel 2008 ha fondato una propria scuola a Desenzano del Garda (BS) tuttora attiva. Dal 2012 ed attualmente è docente di tecniche pittoriche e artista curatore del progetto internazionale "THE FINE ART COLLECTIVE", in tutte le principali Accademie di Belle Arti e Scuola di Alta Formazione Artistica in Italia.*

## PAOLO MAIANI

*L'autore dell'affresco dedicato ai Mille Anni di Pàvana, è nato a Pisa nel 1950. Maestro d'Arte sotto la guida del Prof. Mino Rosi, frequenta poi a Firenze l'Accademia di Belle Arti di Pittura e Scenografia con il maestro Gastone Breddo. Dalla prima personale nel '72, il suo percorso coerente e tenace, lo porta ad ottenere risultati di alto valore artistico, ma soprattutto pieni di umanità e spiritualità: punto di partenza e forza trainante di tutto il suo operare. Ha esposto in varie parti d'Italia e d'Europa, e le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Svizzera, Francia, Inghilterra, Malta, Spagna, Tanzania, Giappone, Stati Uniti. Tuttavia l'opera più vasta riguarda l'esecuzione, nel campo dell'affresco, di importanti cicli di grandi dimensioni sia in Italia che all'estero. Da annoverare a soggetto religioso le grandiose opere di Venezia; di Sassari, Orgosolo e Nuoro; di Anagni a Roma; di Firenze, Pisa; di Arles in Francia di Castellon di Valencia in Spagna. Tra le sue più importanti creazioni, ricordiamo la splendida la cartella di litografie dedicate alla tragedia dell'alluvione in Versilia e Garfagnana del '96 e la serie di ritratti dedicati al grande poeta Mario Luzi.*

## ENZO BARBON

*Nato a Sydney in Australia nel 1958, da genitori emigrati. Rientrato in Italia a Maserada sul Piave (TV), dove vive e lavora. Diplomato grafico pubblicitario e successivamente al liceo artistico di Treviso, ha intrapreso la lunga strada della pittura coniugando la passione intima di artista che si vuol rivelare, con quella della lunga meditazione sui fatti della*

*vita e sulle vocazioni culturali che stanno dietro ai pensieri di ogni pittore impegnato. Barbon riesce ad assicurarsi un dialogo aperto con i fruitori delle sue opere attraverso un linguaggio fondato su una sensibilità impressionista. Si guardi soprattutto agli atteggiamenti dei suoi ritratti per scoprire la sensibilità estrema con la quale Barbon riesce a catturare l'immagine rendendola palpabile e di immediata percezione stilistica, ma anche le composizioni materiche di fluida leggerezza. le sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Italia ed all'estero.*

## ALMO DEL SARTO

*Nato a Massa nel 1936, svolge la sua attività nello studio di Montignoso (MS). Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Massa e si è diplomato al Liceo Artistico di Carrara. Ha studiato Architettura nella facoltà di Firenze. Fin dal 1962 si dedica all'insegnamento di disegno e storia dell'arte. L'uso della luce nelle sue opere fa vibrare i colori e gli permette di ricomporre i soggetti più diversi con una pittura penetrante, densa, che parla una lingua pura ed intima. Il forte legame con i grandi del passato nasce dalla sua attività di restauratore. L'origine di questa professione è da ricercarsi nell'alluvione di Firenze del 1966 quando Del Sarto, fa parte dei giovani poi definiti "angeli del fango". Il lavoro intrapreso all'epoca per salvare i capolavori travolti dall'Arno, sfocia in un percorso che lo vedrà poi protagonista di numerose attività di restauro e di insegnamento dell'arte del restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.*

## SERGIO FAVOTTO

*Svolge la sua attività a Musano (Treviso) dove è nato nel 1945. Dopo la Maturità classica ha conseguito il diploma alla Libera Accademia del Nudo a Milano, laureandosi poi in Lettere con indirizzo Artistico presso l'Università di Padova. Come artista si esprime in tutte le principali tecniche pittoriche e grafiche con la predilezione per il ritratto, la figura e le opere monumentali. Nei suoi lavori è costante la ricerca e la sperimentazione di tecniche e colori di nuova generazione, applicate sia a soffitti, pareti, altari di numerose chiese del Triveneto, come pure in affreschi, murali, trompe l'oeil, realizzati in stile classico o moderno, per ville ed ambienti civili. La sua intensa attività artistica e didattica gli è valsa l'attenzione della Rizzoli-Fratelli Fabbri Editori che gli ha conferito l'incarico per la realizzazione di una serie di fascicoli e volumi divulgativi monografici su disegno e pittura. Da diversi anni affianca l'attività artistica a quella di conferenziere e di insegnante di tecniche pittoriche per conto di Enti Pubblici e Associazioni private.*