

La Biennale di Venezia
Biennale College - Teatro
Venezia 30.07>10.08 2014

Progetto di Àlex Rigola – Direttore Settore Teatro



La Biennale di Venezia ha reimpostato la sua missione in tutti i suoi campi. Alle attività volte a promuovere la conoscenza tra il pubblico (Mostre, Festival) ha aggiunto una linea strategica rivolta alla **formazione di giovani artisti**. Si tratta di **Biennale College**, operante nella Danza, nella Musica, nel Teatro, nel Cinema. Promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto di maestri, per la messa a punto di “creazioni”. Questo lo spirito di Biennale College, un ponte ben attrezzato che offra ai giovani che vogliono cimentarsi in una delle arti di farlo nelle condizioni migliori che un’istituzione internazionale possa offrire.

Il Settore **Teatro**, dopo l’esperienza del Laboratorio Internazionale del Teatro, propone a partire dal 2014 il nuovo progetto di Àlex Rigola che vedrà coinvolti coloro che il Direttore artistico del settore Teatro della Biennale riterrà, a suo insindacabile giudizio e in accordo con i Maestri dei singoli laboratori proposti, rispondere agli obiettivi di ciascuno dei percorsi di seguito descritti e ai requisiti richiesti dagli stessi, parte integrante del suo progetto artistico 2014.

ANNUNCIO

Il progetto **Biennale College - Teatro**, anche quest’anno vuole avere lo spirito di un laboratorio scientifico: un luogo di ipotesi e confronto. La Biennale, spazio costantemente aperto all’incontro e alla sperimentazione, vuole porsi come momento utile per artisti, studiosi, spettatori, appassionati. Una vera e propria fabbrica di idee attorno alle possibilità del teatro: linguaggi, codici, tecniche e tecnologie, scienze della scena sono le linee guida di una verifica sistematica, affidata a maestri ed esperti di tutto il mondo.

I percorsi di Biennale College - Teatro 2014 sono otto.

Il programma prevede che i partecipanti seguano dal mattino fino al primo pomeriggio i laboratori, nel secondo pomeriggio gli incontri e la sera i Work in progress presentati dalle Compagnie in Residenza artistica (con specifiche agevolazioni, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

Per tutti i laboratori per i quali è richiesto l’invio di un video e non vi sono ulteriori specifiche, si sottintende che il video debba riguardare il lavoro teatrale dei candidati.

La scadenza per l’invio delle domande di partecipazione è il 18 maggio 2014.

A tutti i candidati si richiede di compilare la scheda di iscrizione in tutte le sue parti e di inviare un link a un video book di durata da 1 a 5 minuti. Eventuali ulteriori richieste specifiche sono indicate per ciascun workshop.

Workshop dal 3 al 9 agosto, prevede un lavoro con la Compagnia finalizzato ad una breve presentazione finale aperta al pubblico il 9 agosto 2014.

JAN LAUWERS

Just for Venice

Inglese

Destinatari: 15 attori, danzatori, performer e 5 uditori

I partecipanti devono essere in grado di cantare e/o suonare uno strumento.

[Iscrizione](#) >>

Workshop dal 4 al 10 agosto per la creazione di una breve presentazione finale, aperta al pubblico il 10 agosto 2014.

OSKARAS KORSUNOVAS [[Leggi di più](#)]

Il Gabbiano

Lituano/ italiano

Destinatari: 15 attori e 5 uditori

[Iscrizione](#) >>

FABRICE MURGIA [[Leggi di più](#)]

Backstage memories

Inglese/ italiano

Destinatari: 15 cantanti, acrobati, musicisti, performer, video artisti e artisti visivi e 5 uditori

Ai candidati si chiede di inviare 10 immagini di qualsiasi natura, gli artisti visivi devono presentare 10 immagini del loro lavoro.

[Iscrizione](#) >>

FALK RICHTER [[Leggi di più](#)]

Patrimonio, Genere e Identità: un sentimento complesso di appartenenza

Inglese/ italiano

Destinatari: 15 attori, danzatori, artisti performativi, musicisti, cantanti e 5 uditori

[Iscrizione](#) >>

LLUIS PASCUAL [[Leggi di più](#)]

Su Garcia Lorca: Teatro impossibile

Spagnolo/ italiano

Destinatari: 15 attori e 5 uditori

[Iscrizione](#) >>

ANTONIO LATELLA [[Leggi di più](#)]

Touché

Italiano/ spagnolo

Destinatari: 15 attori e 5 uditori

[Iscrizione](#) >>

Workshop di drammaturgia dal 6 al 10 agosto

MARK RAVENHILL [[Leggi di più](#)]

Ridere di Ibsen

Inglese/italiano

Destinatari: 20 sceneggiatori, registi e drammaturghi

Non è necessario inviare il link a un video.

[Iscrizione](#) >>

Workshop di scenografia dal 6 al 10 agosto

JAN PAPPELBAUM [[Leggi di più](#)]

Gli spettatori, il palco e la sala. Teatro contemporaneo in altri luoghi

Tedesco/inglese

Destinatari: scenografi e architetti con la passione del teatro

Non è necessario inviare il link a un video, ma inviare delle foto in alta definizione del proprio lavoro.

[Iscrizione](#) >>

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il materiale contenente la documentazione in copia digitale dovrà essere inviato entro e non oltre il 18 maggio 2014.

Le selezioni verranno effettuate a insindacabile giudizio del Direttore artistico Alex Rigola, in collaborazione con i Maestri dei singoli percorsi, e l'esito delle stesse sarà comunicato agli interessati entro il 3 giugno 2014.

Costi: 100 euro IVA inclusa per tutti i workshop

Pagamento

Ad ogni candidato selezionato sarà richiesto il pagamento per i diritti di segreteria successivamente alla comunicazione di ammissione e comunque non oltre il 16 giugno 2014.

Tutti i costi relativi alla partecipazione al percorso di formazione (viaggio, vitto e alloggio) saranno a carico dei partecipanti.

Per maggiori informazioni:

college-teatro@labiennale.org

www.labiennale.org/it/teatro/collegeteatro/