

presentano

**MICHELA ANDREOZZI**  
**ROBERTO CIUFOLI**  
**MAX PISU**  
**BARBARA TERRINONI**  
E LA PARTECIPAZIONE DI  
**NINO FORMICOLA E NINI SALERNO**

in



di **PAUL PORTNER**

allestimento originale americano di **BRUCE JORDAN** e **MARYLIN ABRAMS**

versione italiana **MARCO RAMPOLDI, GIANLUCA RAMAZZOTTI**

REGIA **MARCO RAMPOLDI**

*scene* **ALESSANDRO CHITI**

*disegno luci* **ALESSANDRO IACOANGELI**

*ideazione costumi* **ADELE BARGILLI**

*assistente alla regia* **SILVIA DELFINO**

*assistente scenografa* **Alessandra Ricci**

*produzione esecutiva* **Alceste Ferrari**

*amministrazione* **Tatiana Castellan**

*staff tecnico* **Giulio Antognini, Gloria Gandini, Alessandro Iacoangeli, Roberto Rossetto**

*scenotecnica* **O.C.S.A.** *trasporti* **B&D Service**

*foto di scena* **Tommaso Lepera**

*distribuzione* **Laura Rioda**

*ufficio stampa* **Viola Sbragia**

*promozione* **Valentino Gallai**

si ringrazia **Antonia Brancati** per la concessione dei diritti

*una produzione* **a.ArtistiAssociati** di Gorizia *in collaborazione con* **Ass.Cult.Artù** di Roma

*debutto in Prima Nazionale alla 48^ edizione del Festival Teatrale di Borgio Verezzi*

*Premio EDGAR in America - Premio Moliere 2014 Miglior commedia a Parigi*

---

durata: I atto 75minuti, intervallo, II atto 40minuti



**“L’UNICO SPETTACOLO INTERATTIVO IN CUI  
IL PUBBLICO E’ IL VERO PROTAGONISTA,  
E DECIDE CHI E’ IL COLPEVOLE!”**

*10 milioni di spettatori in tutto il mondo*

---

**NOTE DI REGIA**

*Forbici&Follia* è un gioco di contrasti e di tante possibili verità. *Forbici&Follia* è un salone da coiffeur, di una città italiana. Anzi... *della* città in cui si rappresenta lo spettacolo. *Forbici&Follia* è il racconto di un giorno come tutti altri. Anzi... *del* giorno in cui si svolge la rappresentazione. Il giorno in cui la tranquilla vita di pettegolezzi che scorre allegramente fra le *avances* del parrucchiere a tutti i clienti maschi, e i piccoli sogni della sua aiutante -che ha, forse, una relazione con un equivoco antiquario- viene interrotta dall’assassinio della vecchia pianista che vive al piano di sopra, ed è la proprietaria di tutto l’edificio. Ma, colpo di scena, tutti i presenti hanno un movente che giustificherebbe il delitto, ed hanno avuto la possibilità di compierlo. E si scopre che, in realtà, due clienti sono poliziotti in borghese e devono arrestare il colpevole... Come? Con la collaborazione degli spettatori/testimoni oculari, che possono risolvere il mistero, grazie a ciò che hanno visto accadere, e alle domande che sapranno porre. *Forbici&Follia* è uno spettacolo con due nature contrapposte che si rafforzano a vicenda: quella del racconto giallo, che deve portare a capire chi sia l’assassino, e quella della comicità che scaturisce dal gioco di interazione col pubblico, che non viene mai forzato alla partecipazione, ma si appassiona progressivamente nel meccanismo, fino a diventare l’unico possibile giudice. Uno spettacolo che si avvale di interpreti con la doppia natura della prosa e del cabaret, per poter sostenere il rigore del racconto e la freschezza dell’improvvisazione. E di un regista che da anni riesce a far convivere le collaborazioni col Piccolo di Milano, con la direzione di tanti campioni della risata. Uno spettacolo che non può che essere un’esplosione dinamica, assolutamente diversa di sera in sera.

Marco Rampoldi