

# VERSO NUOVE STAGIONI STAGIONE TEATRALE 2011-2012 TEATRO A. VIVALDI

Lido di Jesolo - Via del Bersagliere

## Le trame degli spettacoli

**22 novembre 2011**

**Isa Danieli - VERONICA PIVETTI**

**SORELLE D'ITALIA avanspettacolo fondamentalista**

*drammaturgia originale di Roberto Buffagni*

*musiche dal vivo dirette da Alessandro Nidi*

*regia di Cristina Pezzoli*

2011 - 2061: cosa succederà in Italia? Arriveremo, noi Nord e noi Sud, a compiere insieme 200 anni italiani? Le due interpreti, nella migliore tradizione dell'avanspettacolo, danno vita alla fantastoria d'Italia, con un'ipotesi futuribile e tragicomica. In un match senza esclusione di colpi Veronica la Milanese e Isa la Napoletana boxeranno tra loro, rovesciando e mescolando stereotipi e luoghi comuni, pregiudizi e verità sull'inconciliabile diversità delle reciproche appartenenze, fino ad arrivare a inaspettate sorprendenti contaminazioni musicali ed emotive

**30 novembre 2011**

**Palazzo del turismo**

**ANTONIO ALBANESE**

**PERSONAGGI**

*testi di Michele Serra, Antonio Albanese*

*collaborazione ai testi di Piero Guerrera, Enzo Santin, Giampiero Solari*

*regia di Giampiero Solari*

Che cosa accomuna i mille volti con i quali Albanese racconta il presente? L'umanità. La realtà diventa teatro attraverso Epifanio, L'Ottimista, il Sommelier, Cetto La Qualunque, Alex Drastico e Perego, grotteschi prototipi della nostra società, volti noti che si ritrovano nel vicino di casa, nell'amico del cuore, in noi stessi. In scena uomini del Sud e del Nord, uomini alti e bassi, grassi e magri, ricchi e poveri, ottimisti e qualunque. Maschere irriverenti specchio di una realtà guardata con occhio attento a carpirne difetti, abitudini e tic.

**12 dicembre 2011**

**ELIO GIANBURASCA**

*musiche di Nino Rota, testo di Vamba*

*rielaborazione testo e supervisione registica di Lina Wertmuller*

*arrangamenti musicali Giacomo Scaramuzza*

*musiche dal vivo: Corrado Giuffredi clarinetto, Cesare Chiacchiaretta fisarmonica,*

*Giampaolo Bandini chitarra, Federico Marchesano contrabbasso*

*e Danilo Grassi percussioni*

“Elio è il Gian Burrasca del nuovo millennio!” così Lina Wertmuller, che oggi firma il testo e la regia e a metà anni '60 fu la sceneggiatrice e regista del celeberrimo sceneggiato televisivo, definisce l'eccentrico ed istrionico Stefano Belisari (in arte Elio). Sarà proprio lui, infatti, che vestirà i panni dello scatenato Giannino Stoppani (alias Gian Burrasca), per raccontare i momenti salienti del romanzo di Vamba (1907), oltre ad interpretare le indimenticabili canzoni di Nino Rota, accompagnato da uno straordinario quintetto di musicisti

**19 gennaio 2012**

**PAOLA QUATTRINI, DEBORA CAPRIOGLIO, ROSARIO COPPOLINO**

**MAMA CE N'È DUE SOLE**

**(Les vacances de Josepha)**

*di Dany Laurent, traduzione di Mariella Fenoglio e Roberto Della Casa, adattamento ed elaborazione di Jaja Fiastri, regia di Patrick Rossi Gastaldi*

Giuseppina nasconde un segreto: un figlio, avuto da un uomo che la abbandonò e che affidò ad un orfanotrofio pur senza mai perderlo di vista. Oggi il figlio Valentino è un noto regista televisivo. La donna, non resistendo più alla voglia di vederlo, gli si presenta in casa offrendosi come governante. Si accorge subito che il matrimonio con Carolina è in crisi: per la gelosia di lei (giustificata) e la superficialità di lui. Con abilità e fantasia, Giuseppina riesce a mettere tutto a posto: rinasce l'amore tra i due sposi che, finalmente, aspettano un figlio. Assolto il suo compito Giuseppina si licenzia e se ne va senza rivelare il suo segreto...

**3 febbraio 2012**

**GIANFRANCO JANUZZO, MILENA MICONI**

**CERCASI TENORE**

*di Ken Ludwig, regia di Giancarlo Zanetti*

Cercasi tenore è una commedia in cui i continui colpi di scena e le situazioni comiche sono la base di uno dei più importanti successi di Broadway. Siamo negli anni '30, la vicenda ruota attorno a Max aspirante ed incerto cantante lirico che in qualità di assistente affianca un direttore senza scrupoli di teatro d'opera di provincia. Grandi fermenti agitano gli animi dei protagonisti per l'arrivo di un tenore di fama mondiale di rara bravura, tanto da essere soprannominato "lo stupendo", che interpreterà Otello. Cosa accade però quando a poche ore dallo spettacolo il grande artista soccombe ad un potente mix di alcol e sedativi?

**24 febbraio 2012**

**ATERBALLE TTO**

## **Fondazione Nazionale della Danza**

**Direttore artistico Cristina Bozzolini**

**Coreografo principale Mauro Bigonzetti**

### **ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE**

*coreografia, regia e scenografia di Francesco Nappa*

*musica di Balanescu Quartet, creazioni video di Gilles Papain*

La scelta di questa messa in scena di Francesco Nappa in forma di balletto nasce non solo da una sua attrazione per il testo, ma anche per l'originalità di un'impostazione che fa emergere la modernità del racconto, in una dialettica tra senso e non-senso. Chi è Alice? È solo Alice Liddell, malinconica bambina che si lasciava cullare dalle parole di Lewis Carroll, oppure è l'incarnazione poetica di uno stato della vita nel quale anima e corpo stanno per trasformarsi e assumere una propria identità?

**8 marzo 2012**

### **MASSIMO LOPEZ**

#### **VARIE ETÀ**

*spettacolo musicale di Massimo e Alessandro Lopez*

*con Giuliano Chiarello e la Big Band Jazz Company*

*regia di Massimo Lopez*

Un viaggio in varie-età dello spettacolo che hanno lasciato tracce indelebili nel tempo, rivisitate in un repertorio musicale dove il jazz e lo swing, nel quale Massimo Lopez veste bene le caratteristiche di cantante crooner, si fondono in una sequenza di indimenticabili evergreen americani ed italiani dagli anni '30 ai giorni nostri. Alcune pagine "amarcord" evocano cinema, radio e televisione. Non mancheranno divertenti monologhi ed imitazioni, con scorci di attualità, in questo show vario e brioso, fatto di interazioni con gli elementi dell'orchestra, il cast ed il pubblico stesso.

**21 marzo 2012**

**Marco Artusi - Evarossella Biolo**

**Matteo Cremon - David e Dolores**

**Gianluigi (Igi) Meggiorin**

**Beatrice Niero**

### **L'AVARO IN BLUES**

*drammaturgia e regia di Ketti Grunchi*

*consulenza artistica di Carlo Presotto*

Un testo della tradizione popolare diventa paradigma delle passioni umane: l'amore, la paura della perdita, l'odio, la gelosia. L'attaccamento al potere, il rapporto tra le generazioni, la brama di ricchezza. Che portate alla loro massima potenza diventano motivo di comicità e di ripensamento. Uno dei testi più antichi, che risale nella sua forma originaria al mondo latino, affronta temi che fanno parte dell'uomo stesso. E la sua forza risiede proprio nella capacità di parlare sempre al presente, perché specchio che riflette le interiorità e i giochi sociali che rimangono immutati nel tempo.

**18 aprile 2012**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino/Teatro

Regionale Alessandrino

**Eugenio Allegri - Mirko Artuso**  
**Natalino Balasso - Jurij Ferrini**  
**RUSTEGHI I nemici della civiltà**  
**da I Rusteghi di Carlo Goldoni**

*traduzione e adattamento Gabriele Vacis e Antonia Spaliviero, regia di Gabriele Vacis*  
*composizione scene, costumi, luci e scenofonia di Roberto Tarasco*

In questa commedia che appartiene alla maturità compositiva dell'autore, si coglie il disinganno per una realtà storica profondamente cambiata: Venezia ha perso il ruolo di potenza dell'Adriatico, agita da aristocratici incapaci di gestire l'indispensabile cambio di rotta e da una borghesia commerciale che stenta ad imporsi. I Rusteghi si inserisce a pieno titolo su questo sfondo. Il mercante Pantalone, l'avveduto borghese che in molte commedie incarna l'ideale di un soggetto sociale avveduto e responsabile, qui si trasforma in un'amara caricatura di se stesso e in autentico tiranno.