

40° Concorso Lirico Internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso. È stato Belcore ne L'Elisir d'amore al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Comunale di Treviso, al Teatro Sociale di Rovigo, Pergolesi-Spontini di Jesi e Sharpless. Nel 2012 è Finalista al Concorso Internazionale Maria Callas. Nel febbraio 2013 vince il 23° Concorso Internazionale di Canto Lirico a Clermont-Ferrand in Francia, e debutta il ruolo del Dottor Malatesta in Don Pasquale di G. Donizetti nei teatri di Clermont-Ferrand, Saint Etienne, Vichy, Limoges, Reims, Rouen e Avignone. Nell'ottobre 2013 vince il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale "Gaetano Fraschini" Voci nuove per la Lirica di Pavia. A novembre 2015 debutta ne La Vedova Allegra al Teatro Pergolesi di Jesi mentre nel 2016 debutta al Teatro Verdi di Pisa in Gianni Schicchi e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena. Ad Aprile 2017 debutta il ruolo di Silvio ne i Pagliacci presso il Teatro di Magnitogorsk in Russia e a Maggio 2017 debutta il forma di concerto il ruolo di Gianni Schicchi presso l'Auditorium LaVerdi di Milano diretto dal M. John Axelrod. A novembre riveste i panni del Dottor Malatesta a Metz in Francia. A Febbraio 2018 debutta in Italiana in Algeri a Pisa e Rovigo, ad aprile è ancora il Dottor Malatesta in Don Pasquale a Cracovia. A giugno dello stesso anno canta nel Don Carlo a Bologna sotto la direzione del M° Michele Mariotti e debutta il ruolo di Sulpice in Figlia del Reggimento di G. Donizetti al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Yves Abel. Inizia il 2019 debuttando Pietro Fléville e Fouquier Tinville in Andrea Chénier nei teatri di Modena, Reggio Emilia, Piacenza, Ravenna e Parma. Nel 2019 è stato impegnato in Lucrezia Borgia nei teatri di Bergamo, Reggio Emilia, Piacenza e Ravenna. A Treviso ha debuttato il Sacrestano in Tosca al teatro Comunale sotto la direzione di Francesco Lanzillotta. A Dicembre 2021 debutta ne' Il piccolo Spazzacamino di B. Britten al Teatro Comunale di Modena. Nel 2022 debutta al Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di Dulcamara. Sempre nel capoluogo sardo, successivamente, debutta il ruolo di Don Magnifico nella Cenerentola di Rossini. Al Teatro Grande di Brescia interpreta il ruolo del Principe Yamadori nella produzione di Madama Butterfly diretto dal M° Frizza produzione che sarà poi rappresentata nei circuiti dei Teatri Lombardi. Gli impegni futuri vedranno l'artista impegnato nei Teatri di Rovigo e Treviso nel ruolo del Sacrestano nella produzione di Tosca, il debutto di Silvio ne I Pagliacci.



**Pietro Semenzato**, pianista

Nato nel 1992, ha studiato Pianoforte e Direzione d'orchestra nei Conservatori di Venezia e Milano con docenti di chiara fama. Ha frequentato inoltre un corso di alta formazione per Maestri Collaboratori al Teatro Comunale "Mario Del Monaco" di Treviso e l'Accademia di alto perfezionamento per Direttori d'opera al Teatro Coccia di Novara. Ha conseguito un Master di II livello in Musica vocale da camera con 110 e lode e menzione speciale. È attivo come pianista, direttore d'orchestra e compositore e si esibisce in numerose sale da concerto in Italia e all'estero (Teatro La Fenice di Venezia, Teatro "Mario Del Monaco" di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatri del

Circuito Lirico Lombardo, Mainfranken Theater di Würzburg, Brooklyn Music Theater di New York e altri). Fondatore della Venice Chamber Orchestra, della quale è direttore musicale principale, svolge un'intensa attività artistica sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico. Ha lavorato in diverse produzioni operistiche nei Teatri del Circuito Lirico Lombardo, al Teatro La Fenice di Venezia e al Teatro Olimpico di Vicenza. È Maestro collaboratore al Teatro "A. Ponchielli" di Cremona e per l'As.Li.Co (Teatro Sociale di Como). Ha lavorato inoltre come pianista accompagnatore nei Conservatori di Venezia, Padova e Vicenza. Tra le orchestre dirette si ricordano la Brooklyn Chamber Orchestra di New York, l'Orchestra Sinfonica di Salerno "Claudio Abbado", l'Orchestra Filarmonica Campana, l'Orchestra Sperimentale di Padova, l'Orchestra J. Futura di Trento, l'Orchestra "I Musici di Parma", l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano, l'Orchestra "Giacomo Facco, musico veneto", l'Orchestra degli Incontri Musicali Mediterranei di Crotone e la Venice Chamber Orchestra. Come pianista è attivo con il "Duo Arcano" insieme al soprano Sara Pegoraro con cui esegue Musica vocale da Camera italiana tra '800 e '900 e in duo pianistico con la pianista Ilaria Torresan. Collabora come revisore di spartiti per canto e pianoforte e partiture con le case editrici Ricordi, Iris Editions ed Edition Walhall. È docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine.

**CITTÀ DI JESOLO**

# NOTE DI NOTTE

## JESOLO RASSEGNA CLASSICA

ORE 21  
INGRESSO LIBERO

**13 AGOSTO 2024**  
Chiesa  
Santa Maria Ausiliatrice  
Passarella di Sotto

### AI CAPRICCI DELLA SORTE

*Silvia Regazzo*  
mezzosoprano

*Carlos Natale*  
tenore

*Alex Martini*  
basso-baritono

*Pietro Semenzato*  
pianoforte

*Nicola Simoni*  
voce narrante

**BIBLIOTECA CIVICA DI JESOLO**  
Ufficio Cultura e Biblioteca  
Piazzetta Jesolo, 1 - 30016 JESOLO  
tel. 0421-359144  
servizioculturali@comune.jesolo.vv.it - www.comune.jesolo.vv.it

[@cittadijesolo](#)  
[@jesolo-Biblioteca Comunale](#)

[@cittadijesolo](#)  
[@bibliotecajesolo](#)

**JESOLO**

## PROGRAMMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** « *Don Giovanni* » Là ci darem la mano

**Gaetano Donizetti** « *L'elisir d'amore* » Preludio

**Gaetano Donizetti** « *L'elisir d'amore* » Una furtiva lagrima

**Gaetano Donizetti** « *L'elisir d'amore* » Udite oh rustici

**Gaetano Donizetti** « *L'elisir d'amore* » Ardir ah forse il cielo... voglio dire lo stupendo

**Gioachino Rossini** « *L'Italiana in Algeri* » Cruda sorte

**Georges Bizet** « *Carmen* » Entr'acte III

**Georges Bizet** « *Carmen* » La fleur que tu m'avais jetée

**Georges Bizet** « *Carmen* » Chanson bohème

**Georges Bizet** « *Carmen* » Votre toast

**Jaques Offenbach** « *La Perichole* » Vous a-t-on dit souvent

**Franz Lehár** « *Il paese del sorriso* » Tu che m'hai preso il cuor

**Franz Lehár** « *La vedova allegra* » Tace il labbro



**Silvia Regazzo**, mezzosoprano

Silvia Regazzo si diploma in Canto con lode al Conservatorio Benedetto Marcello dopo la Laurea in Filosofia all'Università Ca' Foscari di Venezia. Collabora con importanti istituzioni musicali italiane ed estere: Ente Luglio Trapanese (La Cenerentola, 2024), Teatro Sociale di Rovigo (Gianni Schicchi, 2024), Festival della Valle d'Itria (Il paese dei campanelli, 2023) Theater Chemnitz (Mefistofele, 2020), Spoleto Festival dei Due Mondi (Proserpine, 2019), Teatro Comunale di Bologna (Salome, 2019), Amici Musica Padova (Das Lied von Der Erde, 2018), Theater

Freiburg (Giulio Cesare, 2017), Teatro Regio di Parma (Prometeo, 2017), Teatro La Fenice di Venezia (Aguagranda, 2016) per citare solo le produzioni più recenti. È stata diretta da F. Luisi, J. Valcuha, M. Angius, J. Axelrod, P.A. Valade, J. Axelrod, L. Oberti, E. Maschio, D. Matheuz, A. Manacorda, R. Palumbo, J. Webb, M. Balke, D. Carter, G. Ferro, D. Renzetti, N. Conti e ha collaborato con registi quali D. Michieletto, L. Kemp, S. Vizioli, A. Talevi, G. Lavia, G. Ferrara, M. van Hoecke, A. Cigni, A. De Rosa, A. Tarabella, J.L. Grinda e L. Engels. Intensa l'attività concertistica nel repertorio da camera: collabora con C. Opalio, C. Proietti, F. Lovato, A. Miodini, O. Sciortino. È vincitrice di Concorsi Internazionali: Toti Dal Monte, Città Lirica Opera-Studio, Città di Bologna, Giulio Neri.



**Carlos Natale**, tenore

Si è diplomato in canto lirico col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón di Buenos Aires e successivamente si è perfezionato all'accademia Mozarteum di Salisburgo. Dopo il suo debutto nel 2000 al Teatro Colon di Buenos Aires viene invitato regolarmente a rivestire ruoli solistici in numerose opere tra cui "Il ratto dal Serraglio", "Turandot", "Sogno di una notte di mezza estate", "Don Giovanni", "Falstaff", "La vedova allegra", "Gianni Schicchi", "Lucia di Lammermoor". "Armida", "Ubu Re" di Penderecky, "Elisabetta regina d'Inghilterra", "La morte in Venezia" di Britten, "Il conte di Luxembourg", "Don Quichotte". La sua versatilità vocale gli ha permesso di affrontare un repertorio molto vasto, dal barocco alla musica contemporanea nei principali teatri europei: "La cenerentola" (Opera de Rouen), "L'italiana in Algeri" (Teatro Verdi di Pisa), "Barbiere di Siviglia" (Theatre du Capitole di Toulouse), "Paride ed Elena" di Gluck (Teatro Verdi di Pisa, Teatro Del Giglio di Lucca e Teatro Opera Royal di Wallonie -Liege, Belgio), "Don Pasquale" (Teatro Argentino de la Plata), "Manon Lescaut" di Puccini (Opera di Roma), "Il vespro siciliano" (Rossini Opera Festival di Wildbad), "Turandot" (Festival de Sanxay), "L'Olimpiade" di L. Leo (Teatro Comunale di Bologna), "Gianni Schicchi" (Teatro Verdi di Trieste), "Il Ratto dal serraglio" (Teatro Olimpico di Vicenza), "Assassino nella cattedrale" Veranda del Duomo di Milano, "Flauto Magico" (Teatro Malibran di Venezia), "Romeo e Giulietta" (Teatro Verdi di Pisa e Teatro Alighieri di Ravenna), "Turandot" (Teatro Filarmonico di Verona), "Cosi fan tutte" in tournée nei più importanti teatri di Olanda e Belgio (Rotterdam, Den Haag, Leuven, Amersfoort, Zwolle), "Carmina Burana" (Teatro Politeama di Palermo), "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Weil (Teatro Verdi di Pisa, Teatro del Giglio di Lucca e Teatro Alighieri di Ravenna), "Don Pasquale" (Teatro Argentino de La Plata), "L'Olandese volante" (Opera di Rouen), "La finta giardiniera" (Opera di Rouen), "Les contes d'Hoffmann" (Theatre Opera Royal de Versailles), "Les Contes de la lune vague" (prima mondiale- Victoria Hall di Ginevra e a l'Opera Comique di Parigi), "Fedra" di Paisiello (Teatro Bellini di Catania), "La finta giardiniera" (Opera de Rennes), "Il barbiere di Siviglia" (Festival di Massa Marittima), "Written on skin" (Teatro Argentino de La Plata), "Orlando Paladino" (Opera di Fribourg -Svizzera e all'Opera di Lausanne), "Le grand macabre" (Teatro Argentino de La Plata-Buenos Aires), "Turandot" (National Opera State de Tbilisi-Georgia), "Lucia di Lammermoor" (Teatro Verdi di Pisa), "Faust" a Orleans (Francia), Idomeneo (Teatro Massimo di Palermo), "Un re in ascolto" (Teatro Argentino de La plata-Buenos Aires), "La coquette trompée" (Opera di Nizza), "Il barbiere di Siviglia" (Opera de Nantes), "La cenerentola" (Teatro Bellini di Catania), "Guillaume Tell" (Opera di Marsiglia), Carmen (Opera d'Avignon), Ariadne auf Naxos (Teatro Comunale di Bologna). Ha inciso "Le disgrazie d'amore" di Cesti (Hyperion records), "Assassino nella cattedrale" di Pizzetti (Sony Classical), "Il ratto dal serraglio" (Buongiovanni), "Il vespro siciliano" di Lindpaintner(NAXOS). È risultato vincitore dei seguenti concorsi: "Premio Teatro dell'Opera di Roma" (Concorso "Nuove voci 2005") presso il Teatro Colón di Buenos Aires, Concorso "Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price" (Concorso internazionale Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling 2010, Germania) "Borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010". Ha cantato sotto la direzione di prestigiosi direttori e registi tra i quali: Gianluigi Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Stuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Giovanni Battista Rigon, Martin Sieghart, Claudio Scimone, Adreas Spering, Antonino Fogliani, Pier Luigi Pizzi.



**Alex Martini**, basso-baritono

Dopo gli studi al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, si perfeziona con la pianista Silvia Silveri e il soprano Mariella Devia. Nel 2009 vince una borsa di studio per giovani cantanti promossa dalla Regione Veneto, dalla Fondazione Teatri di Treviso e dal Teatro La Fenice di Venezia, che gli offre la possibilità di studiare con Bruno De Simone, Regina Resnik, Dennis O'Neill e Roberto Scandiuzzi. Ha frequentato il bennio di perfezionamento a Modena sotto la guida di Mirella Freni. Nel 2010 è finalista al Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto e vincitore del