

**RESPONSABILE PRODOTTO E STORICA DEL COSTUME E DELLA MODA**

Luogo e Data di Nascita: Viterbo, 13 Luglio 1973.  
 Indirizzo: Str. Filante 95, S.Martino al Cimino - 01100 Viterbo  
 Mail : [gnignera.expertise@virgilio.it](mailto:gnignera.expertise@virgilio.it)  
 Nazionalità: italiana.

**PROFILO**

Dal 1997 al 2012, Elisabetta ha svolto la professione di *Responsabile Prodotto* nella moda per marchi internazionali.

Nel corso della sua carriera professionale quindicennale come Responsabile-prodotto Elisabetta Gnignera ha ricoperto i seguenti ruoli: Responsabile Prodotto di Collezioni Uomo /Donna ; Coordinatrice di campionario e Responsabile di ricerca per tessuti e accessori; svolgendo contestualmente le seguenti funzioni: ricerca tessuti e accessori ; verifica del Brief di collezione

insieme allo Stile e al Brand Manager; supervisione dei Fitting di Campionario e Pre-Produzione; attività di contatto e controllo dei fornitori /laboratori italiani ed esteri inclusi i fornitori in commercializzato; predisposizione delle informazioni necessarie alla compilazione delle distinte-basi di campionario; PRICING di campionario e, quando necessario, di produzione

Nel 2010 pubblica la monografia : “*I Soperchi ornamenti, Copricapi e acconciature femminili nell’Italia del Quattrocento*”, attestandosi come una delle massime specialiste italiane del costume rinascimentale italiano dopo aver studiato e ricostruito le vesti raffigurate nel *Ritratto di giovane donna* scoperto dall’ Ingegnere francese Pascal Cotte sotto la superficie pittorica della Gioconda di Leonardo da Vinci conservata al Louvre. Gli esiti di tale collaborazione di Elisabetta Gnignera e Pascal Cotte sono stati resi noti in una intervista inclusa nel recente Special televisivo prodotto per la BBC2 dal titolo “ *Secrets of the Mona Lisa*”, condotto da Andrew Graham Dixon e andato in onda il 9 dicembre 2015.

Elisabetta ha all’ attivo numerosi saggi vestimentari pubblicati in riviste e cataloghi d’Arte oltre a conferenze tematiche sul costume italiano del Medioevo e Rinascimento.

**LINGUE CONOSCIUTE**

**Inglese** : Ottimo ( Toefl: votazione 557/600 sostenuto nell’ anno 1997 e riferibile all’ attuale C1 del QCER ( Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue).

**Nota:** è questa la lingua utilizzata attualmente nelle interazioni di lavoro internazionali.

**Francese:** più che buono QCER: B2

**COMPUTER SKILLS:** Excel, MS Word, nozioni-base di Photoshop.

**TITOLI DI STUDIO**

LUGLIO 1992: Liceo Linguistico G.Merlini di Viterbo: consegue la **Maturità Linguistica** con la votazione di **58/60**.

LUGLIO 1995: Accademia Internazionale d’Alta Moda e d’Arte del Costume **KOEFIA** di Roma

NOV.1996/ FEBB.1997: Accademia Belle Arti Lorenzo da Viterbo di Viterbo: Master per “**Stilisti esperti di Computer Grafica**” (Disegno e progettazione di moda, disegno e progettazione del tessuto, merceologia tessile, marketing ed economia aziendale) ottenendo la votazione finale di 29/30

**STORIA DEL COSTUME : PUBBLICAZIONI**

**DICEMBRE 2018:** Co-curatrice con Barbara Aniello del volume: “*Lorenzo da Viterbo. Magister Pictor del Rinascimento Italiano. 1469-2019*”. Roma, G&B Press, 2018.

**GENNAIO 2017:** *Vergini, spose, vedove. Stati sociali e acconciature femminili nell' Italia del Quattrocento*. Amazon Editions (ebook e a stampa).

**SETTEMBRE 2016:** Volume “ *Leonardo. La Bella svelata*”. *Vesti, acconciatura e cosmèsi*”. Bologna, Scripta Maneant Edizioni d'Arte, in corso di pubblicazione.

**GIUGNO 2010:** Elisabetta pubblica, come autore unico, il Volume : *I Soperchi Ornamenti. Copricapi e acconciature femminili nell' Italia del Quattrocento*. Protagon Edizioni 2010.

## SAGGI

### In corso di pubblicazione:

Elisabetta Gnignera, *Item due burisella da capo. Persistenze abbigliamentarie e derivazioni dall' antico tra alto Lazio, Umbria e Toscana, negli anni di Lorenzo da Viterbo e Pier Matteo d'Amelia: vesti e ornamenti femminili* ; EAD., *Un garbo tutto 'senese' per la Crocefissione dell' antico ospedale dei Raccomandati di Orte. Per uno 'stile' delle vesti* in L.PRINCIPI-S.CAVATORTI ( edd.), “*Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae al tempo di Piermatteo d'Amelia*”, XVIII Giornata di studio per la Storia della Tuscia (Orte, Palazzo Vescovile, 26 Febbraio 2016).

Elisabetta Gnignera, *Vestirsi a Tuscania nel Quattrocento: iconografia e leggi suntuarie in “Tuscania nella Storia e nell' arte”*. IX Convegno sulla Storia di Tuscania. Atti di convegno: Tuscania (Vt), 17 Marzo 2018.

### Editi:

**MAGGIO 2019:** Elisabetta Gnignera, *Vesti e fogge nell'opera di Ambrogio e Pietro Lorenzetti e loro eco nella coeva legislazione suntuaria senese* in “*La legislazione suntuaria dal medioevo all'età moderna nello spazio di Siena e Grosseto*” - Giornata di studio, Siena, 25 maggio 2018, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2019,pp.137-174.

**MARZO 2019:** Elisabetta Gnignera, *L'affresco di Santa Maria del Parto a Sutri: l'abito dei pellegrini sulla via francigena* in F.CECI – S.STEINGRÄBER, *Fascinazione etrusca. Viaggiatori, artisti, archeologi, letterati e avventurieri in Etruria tra Medioevo e l'inizio del Novecento*, Annulli Editori 2019 ( Inedita), pp.13-20.

**DICEMBRE 2018:** Elisabetta Gnignera, “*Cavati dal naturale*”: *per una indagine vestimentaria degli affreschi di Lorenzo da Viterbo nella Cappella Mazzatosta* [ Transl. *Cavati dal naturale* ': *for a vestimental survey of the frescoes by Lorenzo da Viterbo in the Mazzatosta Chapel* ] ; Elisabetta Gnignera, “*Amor el me forza*”: *vesti e mode della seconda metà del Quattrocento nel pavimento figurato della Cappella Mazzatosta* [ Transl. “*Amor el me forza*”: *clothes and fashions of the second half of the fifteenth century in the figured floor of the Mazzatosta Chapel* ] ; in B.ANIELLO-E.GNIGNERA, *Lorenzo da Viterbo, Magister Pictor del Rinascimento Italiano. 1469-2019*, Roma, G & B PRESS, 2018.

**SETTEMBRE 2018:** Elisabetta Gnignera, *La “Bella Principessa” e Leonardo da Vinci: un caso di autenticazione / La “Bella Principessa” and Leonardo da Vinci: a case of authentication* in *VERITÀ E MENZOGNA NEL FALSO /TRUTH AND LIES IN FAKES AND FORGERIES*, G.GARZIA – C.MATTEUCCI- M.VANDINI ( edd.), Bononia University (Studi sul Patrimonio Culturale – Collana del Dipartimento di beni Culturali, 6 ) pp. 169-186. *Conference proceedings: Ravenna, March 16-17, 2017*.

**NOVEMBRE 2017:** Elisabetta Gnignera, *Venite benedicti. Vestire gli eletti, vestire i dannati: per una lettura abbigliamentoaria del Giudizio Universale della Chiesa del Gonfalone di Saltara* in Irene Cecchi ( a cura di), *Arte, storia e archeologia per il territorio di Saltara. Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche XXII /240* (2017), pp. 57-90.

**LUGLIO 2017:** Elisabetta Gnignera, *In zimarra e latifetto: la severa eleganza di Donna Olimpia Maidalchini Pamphilj* in C.BASTIANELLI-L.SALVATELLI "*Non Urbem sed Orbem*", Amazon Editions 2017, pp. 107-114.

**LUGLIO 2017:** Elisabetta Gnignera, '*Le nostre done cornute*': *dress and ornament in the Melbourne profile portrait*. NGV Journal n.55 ( Journal of National Gallery of Victoria: edizione digitale disponibile in: <https://www.ngv.vic.gov.au/essay/le-nostre-done-cornute-dress-and-ornament-in-the-melbourne-profile-portrait/> ).

**AGOSTO 2016:** Elisabetta Gnignera – Nicoletta Vicenzi *Il sacro abito: il restauro dello sfilato siciliano del museo francescano di Roma* (INV. 906) in *Collectanea Franciscana* 86 (2016) pp. 207-234.

**NOVEMBRE 2015:** Elisabetta Gnignera, "*QUOD DICTE FIGURE SINT PULCHERRIME*". *Moda e lusso sotto il manto della Madonna dei Raccomandati di Orte (1500-1503): per una rilettura vestimentaria* in "Frammenti" 2015. Annuario di studi storici, artistici e archeologici. Società Archeologica Viterbese Pro Ferento Onlus. Viterbo, Edizioni Archeoares 2015, pp. 39-54.

**MAGGIO 2015:** Elisabetta Gnignera, *Cum rete & trezzato. La gentile eleganza della Bella Principessa /The refined elegance of the Bella Principessa* in Martin Kemp (con introduzione di Vittorio Sgarbi), *La Bella Principessa di Leonardo da Vinci. Ritratto di Bianca Sforza*. Catalogo della Mostra (Monza, Villa Reale: 20 maggio -30 settembre 2015), Scripta Manent, Bologna 2015, pp.86-101.

**SETTEMBRE 2014:** *Contributi su abbigliamento e iconografia e nuove conclusioni sulla datazione della Dama con l'ermellino di Leonardo da Vinci*, inclusi nel volume di Pascal Cotte, "*Lumière on The Lady with an Ermine* (edizione inglese) / *Lumière sur La Dame à l'Hermine* (edizione francese), Vinci Editions.

*Edizione digitale del saggio vestimentario redatto tra marzo 2012 e gennaio 2013: Cecilia o La Dama con l'ermellino. Abbigliamento e iconografia: nuove scoperte*, avente per oggetto il noto dipinto leonardesco in collaborazione con Pascal Cotte/ Lumière Technology- Parigi (pubblicato in estratto: vedere *supra*) ed in edizione integrale digitale su [www.instoria.it](http://www.instoria.it) : I° parte settembre 2014/ II° parte ottobre 2014/III° parte novembre 2014.

**MARZO 2014:** "*CUM VISO LIETO & GENTILEZA DE COSTUMI*". *Vesti e vezzi di Ludovico Casella ( 1405/6-1469), referendario degli Este: raffigurazioni e ricorrenze abbigliamentoarie negli affreschi dei Mesi di Palazzo Schifanoia e in alcuni codici miniati* in Gaiba nella Grande Storia, Minelliana Editrice, 2015.

**GIUGNO 2013 :** "*Una brocchetta da testa con tre perle et uno balascio*" – saggio vestimentario per una proposta di datazione e provenienza di un busto ligneo policromo da collezione privata attribuito ad Antonio del Pollaiuolo in G.Gentilini ( a cura di), *Antonio del Pollaiuolo. Ritratto di Giovane donna*, Chiare Antiquariato, Racconigi, 2013, pp.49-67. [ Catalogo monografico per busto ligneo policromo da collezione privata attribuito ad Antonio del Pollaiuolo]

**MARZO 2011:** Rivista “*I Beni culturali*”, Numero 2 - Anno XIX : marzo-aprile 2011 : pubblica l’articolo : *CUM LA TESTA CONZA . Vergini, spose, vedove, guerriere, iudee, schiave, balie e malae mulieres* : stati sociali e acconciature femminili nell’Italia del Quattrocento.

**GENNAIO 2011 :** Rivista “*I Beni culturali*”, Numero 1 - Anno XIX : gennaio-febbraio 2011 : pubblica l’articolo, “*Con molto honore. Copricapi e acconciature negli affreschi quattrocenteschi della Cappella Mazzatosta in Santa Maria della Verità a Viterbo*”.

## LECTURES

**13 GIUGNO 2019,** Orvieto, Palazzo dei Sette, Sala del Governatore, *A skifare le spese inutele. Mode e limitazioni del lusso femminile nell’ Italia centrale del Trecento.*

**18 GENNAIO 2019,** Orvieto, Palazzo Coelli-Fondazione CRO, *L’abbigliamento del Trecento negli affreschi della Cappella del Corporale.*

**1 LUGLIO 2018,** Matelica, Museo Piersanti: “*Uno zupparello de velluto cremosino ... Vesti e tessuti nei capolavori quattrocenteschi del Museo Piersanti di Matelica*” .

**8 GIUGNO 2018,** Viterbo, Fondazione Carivit- Sala delle Conferenze di Palazzo Brugiotti: *La Gioconda svelata: tra ritratto e allegoria / The Mona Lisa revealed: between Portrait and Allegory;* Lecture for The Washington St.Louis University Florence Campus-Summer School’s students.

**MAY 31,2017,** Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia: *Guest-lecturer on Italian Clothing and Hairstyle in XVth century.*

**17 MARZO 2017,** Università di Bologna – Campus di Ravenna: Elisabetta Gnignera-Pascal Cotte, *La Bella Principessa e Leonardo da Vinci: un caso di autenticazione.*

CONVEGNO INTERNAZIONALE SUL TEMA DEL FALSO E BENI CULTURALI. *Verità e menzogna nel falso. Complessità della concezione di autenticità del patrimonio culturale - Truth and lies in fakes and forgeries. Complexity of the concept of authenticity in cultural heritage.*

Dipartimento di Beni Culturali Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Campus di Ravenna)  
16 e 17 marzo 2017.

**12 MAGGIO 2016,** Aia, The Louwman Museum,The Hague, Authentication in Art Foundation: *WEARING A MASTERPIECE: Vestimentary analysis of fakes and masterpieces of the Italian Renaissance. The case of La Bella Principessa: cosmetics, clothing and ornaments.*

**5 MAGGIO 2016,** Roma, Fondazione Marco Besso: “*Michelangelo, Vittoria Colonna e la Crocifissione di Viterbo. Esisti delle indagini*” ( relatori: Gianpaolo Serone, Archeoares S.n.c.- Elisabetta Gnignera, Egidio 17 -Claudia Pelosi, Università degli studi della Tuscia di Viterbo -Antonio Rocca, Egidio 17).

**27 APRILE 2016,** Amelia, Biblioteca Comunale-Sala conti Palladini: *Il potere delle vesti: "Abbigliamento e lusso in Italia centrale fra Tre e Quattrocento".*

**17 MARZO 2016,** Viterbo, Touring Club-Fondazione Carivit, Palazzo Brugiotti-Sala delle Assemblee: *Vesti e signa degli Ebrei in Italia dal 1300 al 1700.*

**11-12 MARZO 2016,** Milano: docente correlatrice con Anne Detheridge alla MASTER CLASS “*OUT OF FASHION*”: “*MODA COME CULTURA E IMMAGINAZIONE: IL COLOR LOCI.*”

**13 GENNAIO 2016:** Viterbo, "l'Ex Convento di Santa Caterina: " *La Crocifissione di Viterbo. Esiti delle indagini*" (relatori: Santino Tosini, *Diocesi di Viterbo* - Francesco Aliperti, *Archeoares S.n.c* - Simona Rinaldi, *Università degli studi della Tuscia di Viterbo* - Gianpaolo Serone, *Archeoares S.n.c.*- Elisabetta Gnignera, *Egidio 17* -Claudia Pelosi, *Università degli studi della Tuscia di Viterbo* -Antonio Rocca). *Egidio 17*).

**3 DICEMBRE 2015:** Viterbo, Chiesa del Gesù: " *Vittoria Colonna. Di stil no ma di duol mi danno il vanto*" relatori Antonio Rocca, Stella Fanelli, Elisabetta Gnignera la quale è intervenuta sulle vesti ideali e reali di Vittoria Colonna.

**29 AGOSTO 2015- Viterbo, Corpus 1492:** Museo Colle del Duomo: intervento di Elisabetta Gnignera sugli elementi di costume raffigurati nella Tavoletta con Crocifissione di ambito michelangiolesco, conservata al Museo Colle del Duomo.

**15 NOVEMBRE 2014- Valmontone, mese della Cultura pamphilia:** "Olimpia Maidalchini Pamphilj, vita e vezzi della donna che ha cambiato lo Stato della Chiesa": Elisabetta Gnignera con Colombo Bastianelli e Luca Salvatelli.

**20 SETTEMBRE 2014 – Roma** " *Di rose coronate e fior vermigli*" . *La rosa e il simbolismo floreale nel costume e nelle acconciature tra Medioevo e Rinascimento*" : XII edizione " Conserva della Neve".

**14 SETTEMBRE 2014 – FERRARA** , " *Abiti e ornamenti delle 'iudee' di Ferrara da Borso d'Este all'Età Moderna*" : Giornata Europea della Cultura Ebraica "Donna Sapiens, la figura femminile nell'ebraismo" - Ferrara, Città capofila 12/14 Settembre 2014

**9 AGOSTO 2014 – San Martino al C. (VT)**, " *Tunicam et velosellum : l' abbigliamento nell'alto Lazio del Tre e Quattrocento*".

**27 GIUGNO 2014 – Ferrara**, " *DE COMISION DELA SIGNORA*". Lucrezia Borgia : «umanissima e piacevolissima» icona di stile del Rinascimento.

**29 MARZO 2014 – Saluzzo ( Cn)**, " *PAR LE PLAISIR DU DOULZ TEMPS*" : *immaginario cavalleresco ed exempla nel costume femminile piemontese del Tre e Quattrocento*. Relazione tenuta durante la Giornata di approfondimento sulla storia delle Donne " *Gli anelli forti dei Saluzzo: spunti due e trecenteschi*", promossa dalla Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo.

**20 MARZO 2014 – Orte (Vt)**, " *A skifare le spese inutele*". *Abbigliamento e lusso in Italia Centrale nel Trecento*". Salotto letterario promosso dall'Associazione Culturale " *Inconnection*".

**7 MARZO 2014 – San Martino al Cimino (Vt)**, " *Per adornar e' mie' biondi capelli e cinger di grillanda el vago crino*" : la rappresentazione di fiori e piante nel costume italiano del Tre e Quattrocento.

**22 FEBBRAIO 2014 – Assisi (Pg)**, " *Nulla femmena ardisca overo presuma portare né recare en capo corona overo ghirlanda*" : *abbigliamento e lusso femminile nell' Umbria del Tre e Quattrocento* : evento promosso da *FIDAPA, KIWANIS ETRUSCA E KIWANIS CLUB di Perugia*.

**8 DICEMBRE 2013 – Viterbo**, Chiesa di Santa Maria della Verità, Touring Club, Gruppo Consolare di Viterbo : " *Lo sposalizio della Vergine di Lorenzo da Viterbo*".

**23 NOVEMBRE 2013 – Roma**, Città dell'Altra economia: Ponente International Film Fest : " *Quale ponente? VESTIRE " ALLA DI LA' "* : *Identità territoriali e sincretismi nelle mode italiane del Tre e Quattrocento*".

**26 OTTOBRE 2013** – Orte (Vt), Palazzo Vescovile : " *La matre, la balia et le robbe*". Costume e abbigliamento nei capolavori del Museo di Arte Sacra di Orte.

**16 MAGGIO 2013** – Viterbo , Rotary Club : “*Il costume viterbese del Quattrocento negli affreschi della Cappella Mazzatosta in Santa Maria della Verità a Viterbo*”.

**28 SETTEMBRE 2012** – Mortara (Pv), Biblioteca Comunale : Conferenza “*ISPLENDENTI BELLEZZE*”: *eleganza di vesti e acconciature nei capolavori del Rinascimento Italiano*”.

**14 AGOSTO 2012** – Sassocorvaro (Pu), Teatro della Rocca Ubaldinesca : Conferenza “ *Il sacro lusso. Acconciature e costume nell’opera di Fra’ Carnevale da Urbino (1445-1484)*”.

**19 APRILE 2012** – Ferrara, Museo Civico Archeologico a cura della Associazione Amici dei Musei : Conferenza “*Quando i suoi bei capelli intorno gira, paiono a chi lor mira cometa...*” Tracce di effimero : acconciature femminili a Ferrara fra Tre e Quattrocento.

**21 MARZO 2012** – Göteborg , Associazione Italo-Svedese di cultura : Conferenza “*MODA, DONNE E BELLEZZA NELL’ ITALIA DEL QUATTROCENTO*”.

**15 MARZO 2012** – ASTI , Rotary Club: Conferenza “*LE DONNE E’ CAVALIER*” : *Copricapi, costume e ornamenta tra immaginario cavalleresco e influssi borgognoni nel Piemonte del Tre e Quattrocento*.

**31 AGOSTO 2011** – Piandimeleto (Pu) : conferenza “ *La dorata ghirlanda: copricapi e acconciature nella Società in festa del’400 illustrate attraverso attraverso le celebrazioni per le nozze di Costanzo Sforza e Camilla d’Aragona (Pesaro maggio 1475)*”. [CONVEGNO di Studi “*Le Manifestazioni Storiche in Italia : promozione, valorizzazione e difesa*” – 31 agosto 2011 ]

**2 AGOSTO 2011** – Ventimiglia : “ *I soverchi ornamenti : copricapi e acconciature nella Liguria del Quattrocento*”.

**24 MAGGIO 2011 - Ferrara** : Conferenza “*La bellezza femminile nell’Italia del XIV e XV secolo*”. Chiara Toschi Cavaliere ha introdotto l’ *excursus* tematico di Elisabetta Gnignera intorno a bellezza e potere visti attraverso i copricapi e le acconciature femminili nel XIV e XV secolo. L’iniziativa si è svolta nell’ambito di “Bellezza e lusso”. Ciclo di conferenze promosso dal Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.

## INTERVISTE E WEB-PRESS

**25 APRILE 2019** : **Focus – Mediaset**, “*Identità Monna Lisa*”, special televisivo prodotto da Sydonia Production: Elisabetta Gnignera è intervistata sulla ricostruzione delle vesti indossate nel ritratto sottostante la versione del Louvre, scoperto dall’ Ingegnere francese Pascal Cotte a supporto della identificazione delle dama ritratta con una dama fiorentina ( ?Lisa del Giocondo).

**5 MAGGIO 2017**: **JMC-JAPAN MEDIA**, “*Mystery of Mona Lisa. Hidden Portraits*” special televisivo condotto dall’ attore Satoru Kawaguchi per la televisione nazionale giapponese: Elisabetta Gnignera è stata intervistata circa le caratteristiche dell’ abbigliamento, cosmèsi e acconciatura della Monna Lisa del Louvre in rapporto al ritratto sottostante la versione del Louvre, scoperto dall’ Ing. francese Pascal Cotte

**24 FEBBRAIO 2016**: *Elisabetta Gnignera: “Così la moda ha svelato il mistero della Gioconda”*:

[http://www.connectingcultures.info/moda\\_consapevole\\_etica\\_green/elisabetta-gnignera-cosi-la-moda-ha-svelato-il-mistero-della-gioconda/](http://www.connectingcultures.info/moda_consapevole_etica_green/elisabetta-gnignera-cosi-la-moda-ha-svelato-il-mistero-della-gioconda/)

**9 DICEMBRE 2015: UK, BBC2**, “ *Secrets of the Mona Lisa*”, special televisivo condotto da Andrew Graham Dixon sulla Gioconda di Leonardo da Vinci: Elisabetta è intervistata per illustrare i suoi studi sulle vesti del ritratto femminile scoperto dall’ Ingegnere francese Pascal Cotte sotto la Gioconda del Louvre di Leonardo da Vinci:  
<http://www.tusciaweb.eu/2015/12/elisabetta-gnignera-collabora-special-tv-the-secrets-of-the-mona-lisa/>

**5 DICEMBRE 2014, Urbino** – Teatro Sanzio, conferenza stampa inaugurale della esposizione “ *La Bella Principessa di Leonardo da Vinci* : intervento di Elisabetta Gnignera sulle caratteristiche abbigliamento raffigurato nel disegno su pergamena noto come *La Bella principessa e correntemente* attribuito a Leonardo da Vinci:  
<https://www.youtube.com/watch?v=FrFF-jgrFuo>

**12 SETTEMBRE 2014** : Il contributo fondamentale di Elisabetta Gnignera alle analisi delle immagini multispettrali raccolte dall’ ingegnere francese Pascal Cotte/Lumière Technology dopo la scansione del dipinto leonardesco de “ *La Dama con l’ermellino*” è stato menzionato da Francesca Pini nell’articolo del Corriere della Sera on line +Magazine SETTE : FRANCESCA PINI, *Sono due gli ermellini della Dama di Leonardo*.

**12 MAGGIO 2012** : il Prof. Martin Kemp, uno dei massimi esperti mondiali di Leonardo da Vinci, tenendo conto delle informazioni vestimentarie fornite da Elisabetta Gnignera, ha potuto confermare la propria ipotesi di identificazione della dama ritratta nel disegno leonardesco noto come “*La Bella principessa*” con Bianca Maria Sforza, figlia naturale di Ludovico il Moro: LE TEMPS, 12 maggio 2012 :  
[http://www.letemps.ch/tout\\_le\\_temps/le\\_temps/webdocs/belle-princesse/](http://www.letemps.ch/tout_le_temps/le_temps/webdocs/belle-princesse/) [ Vedere alla pagina 3 dell’articolo digitale]

**25 GENNAIO 2012 – 5 MAGGIO 2012** : U.S.A . PBS, rete NOVA / WGBH Boston e Arte France “ *Mystery of a Masterpiece*” [ Mistero di un capolavoro] / “ *L’énigme de la Belle Princesse*” : Special Televisivo realizzato dal National Geographic Television in collaborazione con NOVA/WGBH Boston e Arte France dove è inclusa un’intervista ad Elisabetta Gnignera circa l’acconciatura “a coazzone” raffigurata nel presunto ritratto leonardesco su pergamena noto come “ *La Bella Principessa*”.

**22 OTTOBRE 2011** : ANTIQUES TRADE GAZETTE : disegno su pergamena *La Bella principessa* attribuito a Leonardo da Vinci. <http://content.yudu.com/Library/A1ubfh/ATG2012111022/resources/74.htm>

**PRIVACY** : Ai sensi del D.Lgs. n 196 del 30 giugno 2003 (Codice Privacy) ,si autorizza il trattamento dei miei dati personali, così come descritto dallo stesso.