

CARLO MONOPOLI

Né à Bari en 1970, il commence à peindre très tôt et au cours du temps, il définit et consolide sa *formamentis* artistique et culturelle et sa propre matrice professionnelle, en étudiant, en élaborant et en expérimentant sur le terrain, son art, conçu comme la somme de tant de matières et comme la perception de la beauté absolue. Il a remporté de nombreux prix au cours du temps, du premier obtenu à six ans à aujourd'hui.

PAOLO MAIANI

L'auteur de la fresque dédiée aux Mille ans de Pàvana, est né à Pise en 1950. Maître d'Art sous la direction du Prof. Mino Rosi, il fréquente ensuite à Florence l'Académie des Beaux Arts de Peinture et de Scénographie avec le Maître Gastone Breddo. À compter de sa première exposition en 72, son parcours cohérent et tenace, le porte à obtenir des résultats d'une haute valeur artistique, mais surtout porteurs d'humanité et de spiritualité: le point de départ et le moteur de toute son œuvre. Il a exposé dans différents endroits d'Italie et d'Europe, et ses ouvrages se trouvent dans des collections publiques et privées en Suisse, France, Angleterre, Malte, Espagne, Tanzanie, Japon, États-Unis.

ENZO BARBON

Né à Sydney en Australie de parents émigrés. Tout jeune il s'installe en Italie à Maserada sul Piave (TV) et reste immédiatement fasciné par ce fleuve sacré pour la Patrie. Il prend le diplôme de graphiste publicitaire, par la suite, au Lycée Artistique d'État de Trévise. Au cours du temps il alterne l'activité professionnelle de graphiste à celle de peintre, en organisant dès 1991 de nombreuses expositions dans toute la Trivénétie, en obtenant des appréciations unanimes aussi bien de la part du public que des critiques. Il participe à de nombreuses expositions collectives et à des concours de peinture où il reçoit des prix.

ALMO DEL SARTO

Né à Massa en 1936, il travaille dans l'atelier de Montignoso (MS). Il a fréquenté l'Institut d'Art de Massa et s'est diplômé au Lycée Artistique de Carrare. Il a étudié l'Architecture à la faculté de Florence. Dès 1962 il se consacre à l'enseignement du dessin et de l'histoire de l'art. L'utilisation de la lumière dans ses ouvrages fait vibrer les couleurs et lui permet de recomposer les sujets les plus différents avec une peinture pénétrante et dense, qui parle une langue pure et intime. Le lien étroit avec les grands du passé dérive de son activité de restaurateur. L'origine de cette profession doit être recherchée dans l'alluvion de Florence de 1966 quand Del Sarto fait partie des jeunes qui l'on appela ensuite les « anges de la boue ».